

方寸聚珍—國際藏書票文化展 5/23 開幕

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

國立中興大學藝術中心自 113 年 5 月 23 日至 6 月 19 日舉辦「方寸聚珍—國際藏書票文化展」，展品包含目前已知最古老的藏書票〈天使與徽章〉(1470-1480 年間)、將東方藏書章習慣與西方藏書票融合的「臺北帝國大學圖書館」藏書票(1935 年)、昭和九年日本藏書票協會發行的《第二書票集》封面書票(1934 年)，以及日治時期文學家西川滿先生所製藏書票等，不論是在版種技巧、刻板材質或者構圖題材的擇選，皆多方呈現；同時也能從小小一張「藏書票」中，窺見歐洲文藝復興時期以來，印刷技術發展史的縮影。

在十五世紀之前，手抄書籍十分貴重，難以取得，擁有者多為皇室、宗教人士或貴族，為表達其所屬權，製書的修道士將貴族紋章、圖案等刻於木板，轉印於書封上，以作標誌；而後印刷書取代了手抄書，擁有書籍的知識分子便設計出藏書票，貼在書籍的扉頁上，立票留名，成為圖書以外的藝術；及至十八世紀製書工業化，書籍產量大增，大眾開始藏書，更開始收集藏書票，並探析其多變的圖像故事與文字意義，建立起研究系統，讓藏書票由原本實際標示用途，轉變為具有收藏價值的文化藝術。

藏書票又被稱為「版畫中的珍珠」、「紙上寶石」或「書中蝴蝶」，英文為 BOOKPLATE，日本稱為「書票」，貼在書本封面內外，成為圖書的身分證。通用藏書票會以各種圖案大量印製，如拉丁語 EX-LIBRIS 表示「這是我的書」、「我的圖書館」、「予以藏之」等意，並留下空白處方便購買者寫上姓名，然而，姓名無法完全透露書籍擁有者的身份地位，因此，藏書者往往都會委託藝術家創作專用藏書票，以其職業、興趣、宗教和文化等特點作為題材靈感，展現個人獨特性與原創性；在藝術家悉心安排的各項元素下，呈現票主風格與閱讀態度，藏書票主題逐漸多元，吸引觀者細賞。

東、西方因為藏書習慣、書籍紙張使用的差異，而有不同的藏書標記，前者以篆刻藝術的藏書章為主，後者則以版畫藝術的藏書票表示，各有千秋，相同之處就是珍藏愛書之情。此次興大藝術中心舉辦「藏書票展」，由知名收藏家郭双富先生與興大林景淵老師合作策展，雖然作品尺寸不大，製作過程卻和一般版畫無異，且更為精緻，盡顯五百多年來藏書票的歷史風華，歡迎蒞臨共賞！